四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

御定淵鑑類函卷一百八十五

詳校官内閣學士臣君牡圖

主事臣祁韻士覆勘

總校官檢討臣何思鈞

校對官修撰臣吳錫齡

謄録監生臣章玉植

御定淵鑑類函卷一百八十五

樂部二歌

歌一

原釋名曰人聲曰歌歌者柯也所歌之言是其質也以聲吟詠有上下如草木之有柯葉　說文曰詠歌也從言永聲也　又曰詠詩曰歌獨歌謂之謠謳齊歌也增蒼頡篇曰哇謳也　爾雅曰聲比於琴瑟曰歌徒

歌曰謡亦謂之号（謂無絲竹之類獨歌之）蔡邕月令章句曰歌者樂之聲也　韓詩章句曰有章曲曰歌無章曲曰謡

增玉海曰樂辭曰詩詩聲曰歌　原梁元帝纂要曰齊歌曰謳吳歌曰歈楚歌曰艷淫歌曰哇又有清歌高歌安歌緩歌長歌浩歌雅歌酣歌怨歌勞歌（韓詩曰飢者歌食勞者歌事）振旅而歌曰凱歌堂上奏樂而歌曰登歌亦曰升歌

增郊廟所歌唐曲曰和宋曲曰安遼參用之金曲曰寧元曲曰成間襲宋金之舊明曲亦曰和又有鐃歌

鞞歌正歌法歌房中歌燕享歌 並見山堂肆考及正續文獻通考 原古之善歌者有咸黑秦青薛談韓娥王豹綿駒瓠梁魯人虞公李延年 增唐貞元中有田順曽為宮中御史娘子元和長慶以來有李貞信米嘉榮何戡陳意奴武宗以降有陳幼奇南不嫌羅寵咸通中有陳彥暉 原古歌曲有陽陵白露朝日魚麗白水白雲江南陽春淮南鵾鷄淥水 增古歌録有空侯謡俗遊春生愁秋思幽居 古樂府有燕歌行艷歌行長歌行 魏武帝作 朝歌行

怨歌行前緩聲歌行擢歌行鞠歌行放歌行短歌行燕歌行陳歌行　又有豫章行吳趨行東門行善哉行會吟行君子行從軍行苦寒行苦熱行猛虎行美女篇名都篇白馬篇　原毛詩序曰情動於中而形於言言之不足故嗟歎之嗟歎之不足故詠歌之　增詩肆于時夏箋云樂歌之大者稱夏　原尚書曰詩言志歌永言永長也長言之　虞書曰九功惟序九序惟歌六府三事之功有次序皆可歌樂乃德政之致也　勸之以九歌俾勿壞歌以勸之使致勿壞在此三者而已　又帝

庸作歌曰勑天之命惟時惟幾因庶尹允諧故作歌以戒之安不忘危也勑正也奉天命以臨民惟正在順時在慎微乃歌曰股肱喜哉元首起哉百工熙哉元首君也股肱之臣喜樂盡忠君之治功乃起百官之業乃廣乃賡載歌曰元首明哉股肱良哉庶事康哉賡續載成也帝歌歸美股肱乃賡以成其美又歌曰元首叢脞哉股肱惰哉萬事墮哉叢脞細碎無大畧也君如此則臣懈怠萬事墮廢其功不成故以申戒

增尚書大傳虞傳曰元祀代泰山貢兩伯之樂焉東嶽陽伯之樂歌聲比余謠名曰晳陽儀伯之樂歌聲比大謠名曰南陽中祀大交霍山貢兩

伯之樂焉夏伯之樂歌聲比中謡名曰初慮羲伯之樂歌聲比大謡名曰朱干秋祀柳穀華山貢兩伯之樂焉秋伯之樂歌聲比小謡名曰苓落和伯之樂歌聲比中謡名曰歸來幽都弘山貢兩伯之樂焉冬伯之歌曰縵縵并論八音四會（玉海曰此上下有脱文）原周禮春官太師祭祠帥瞽登歌小歌師掌教弦歌（教謂敎瞽矇出音弦謂琴瑟歌依詠詩也）樂師帥學士而歌徹（於有司徹而歌詠也）增周禮注曰歌者在堂貴人聲也　原樂記師乙曰夫歌者直已而陳德也寬

而靜柔而正者宜歌頌廣大而靜疏達而信者宜歌大雅恭儉而好禮者宜歌小雅正直而靜廉而謙者宜歌風肆直而慈愛者宜歌商溫良而能斷者宜歌齊故商者五帝之遺聲也商人識之故謂之商齊者三代之遺聲也齊人識之故謂之齊　又曰歌者上如抗下如隊曲如折止如槀木倨中矩句中鉤纍纍乎端如貫珠言歌聲之著動人心之審有如此事故歌之為言也長言之也說之故言之言之不足故長言之長言之不足故嗟歎之　增春秋左傳曰

文王之功天下誦而歌舞之發至德詠成功也　原山海經曰帝俊八子是始為歌帝俊帝舜也　孟子曰昔王豹處於淇而河西善謳綿駒處於高唐而齊右善歌　齊甯戚扣牛角歌曰滄滄之水白石粲中有鯉魚長尺半𦌵布單衣裁至骭清朝飯牛至夜半黄犢上坂且休息吾將捨汝相齊國　增莊子曰孔子窮於陳蔡之間左據槁木右擊槁枝而歌炎氏之風有其具而無其數有其聲而無宫角木聲與人聲犁然有當於人之心　又

曰大聲不入於里耳折揚皇荂則嗑然而笑陸德明音義云折揚皇荂皆古歌曲也　原呂氏春秋曰昔葛天氏之樂三人操牛尾投足以歌八闋　又曰帝嚳氏命咸黒作為唐歌堯命質效山谷之音以作歌湯命伊尹作為太䕶歌晨露

淮南子曰昜道良馬使人欲馳飲酒而樂使人欲歌

又曰瓠梁之歌可隨也其所歌者不可為瓠梁古善歌之人也

增又曰歌采菱發陽阿鄙人聽之不若延露陵陽非歌拙也聽各異也　因提紀曰東戸氏之時其歌樂而

無謡　原卿雲歌曰卿雲爛兮糺縵縵兮日月光華旦復旦兮八伯成進稽首曰明明上天爛然星辰日月光華弘于一人帝乃再歌曰日月有常星辰有行四時從經萬姓允誠於予論樂配天之靈　帝王世紀曰舜恭已無為歌南風之詩詩曰南風之時兮可以阜吾民之財兮南風之薰兮可以觧吾民之愠兮禹省南土塗山之女令其妾候禹於塗山之陽女乃作歌始為南音昔有娀氏二女居九成臺天帝使燕夜往二女覆以玉筐既而視之燕遺二卵五色北飛不反二女作歌始為北音

夏后孔甲遊於東陽萯山天大風晦冥迷入人室主人方乳或曰后來是良日也必大吉或曰不勝之子必有殃后乃取以歸曰以為余子誰敢殃之後析橑斧破斷其足孔甲曰嗚呼有命矣乃作破斧之歌始為東音周昭王南征殞于漢中王有辛餘靡長且多力振王北濟周公乃封之西翟徙宅西河追思故處作歌始為西音此蓋四方之歌也

夏太康失道畋遊十旬弗反其弟五人待於洛汭述大禹之戒作五子之歌

穆天子傳曰天子東遊於黃澤宿於曲洛（洛水之曲也）使宮樂謠（宮樂曲樂者）曰黃之陂其馬歕沙黃之澤其馬歕玉

又穆天子觴西王母於瑤池之上西王母為天子謠曰白雲在天山陵自

出道里悠遠山川間之將子無死尚能復來天子答曰予歸東土和洽諸夏萬民平均吾顧見汝比及三年將復而野

增吳越春秋曰越王入吳諸大夫送至浙江登船徑去終不反顧越王夫人顧烏鵲啄江渚之蝦飛去復來因哭而歌之曰仰飛鳥兮烏鳶凌玄虛兮翩翩集洲渚兮優恣啄蝦矯翮兮雲間任厥古本云闕一字兮往還妾無罪兮負地有何辜兮譴天颿颿獨兮西往孰知返兮何年心惙惙兮若割淚泫泫兮雙懸

原燕荊軻蕭

蕭歌曰燕太子丹使荆軻刺秦王丹祖送于易水之上高漸離擊筑荆軻歌宋意和之曰風蕭蕭兮易水寒壯士一去兮不復還　襄陽耆舊傳曰宋玉識音而善文襄王好樂而愛賦既美其才而憎其似屈原也乃謂之曰子盍從楚之俗使楚人貴子之德乎對曰昔楚有善歌者王其聞與始而曰下里巴人國中唱而和之者數萬人中而曰陽阿採菱國中唱而和之者數百人既而曰陽春白雪朝日魚麗含商吐角絶節赴曲國中唱而

和之者不過數人蓋其曲彌高其和彌寡　增史記項羽軍壁垓下漢軍四面皆楚歌項王乃歌曰力拔山兮氣蓋世時不利兮騅不逝騅不逝兮可奈何虞兮虞兮奈若何　原漢高祖大風歌曰高祖還過沛置酒沛宮悉召故人父老子弟相佐酒發沛中兒得百二十人教之歌酒酣上擊筑自歌曰大風起兮雲飛揚威加海內兮歸故鄉安得猛士兮守四方　漢武臨河決悼功之不成乃歌曰瓠子決兮將奈何浩浩洋洋慮殫為河殫

為河兮地不得寧功無已兮吾山平吾山平兮鉅鹿溢魚弗鬱兮柏冬日　增又行幸河東顧視帝京欣然中流歌曰秋風起兮白雲飛草木黃落兮雁南歸蘭有秀兮菊有芳懷佳人兮不能忘泛樓船兮濟汾河橫中流兮揚素波簫鼓鳴兮發棹歌歡樂極兮哀情多少壯幾時兮奈老何　元狩三年馬生渥洼水中作歌曰太乙况天馬下霑赤汗沫流赭志倜儻精權奇籋浮雲晻上馳體容與迣萬里今安匹龍為友　原漢烏孫公主歌

曰吾家嫁我兮天一方遠托異國烏孫王穹廬為室兮氈為牆肉為食兮酪為漿居常思土心内傷願為黄鵠兮還故鄉　後漢章帝時童謡曰城中好髙髻四方髙一尺城中好廣眉四方且半額城中好大袖四方用匹帛　桓帝時童謡曰城上烏尾畢逋公為吏兒為徒一徒死百乘車車班班至河間河間姹女工數錢以銀為室金為堂石上慊慊舂黄粱粱下有懸鼓我欲擊之丞相怒　增晋陽秋曰髙祖伐公孫淵過本縣父老故舊

宴飲作歌曰天地開闢日月重光今遭際會奉時遐方將掃逋穢還過故鄉肅清萬里總齊八荒告成歸老待罪武陽　後魏書曰高祖饗侍臣酒酣作歌曰日月光天兮無不曜江左一隅兮獨未照彭城王勰曰願從聖主兮登衡會萬國兮馳誠鄭懿歌曰雲雷大振兮天地闢率土來賓兮一正歷邢巒歌曰舜舞干戈兮天下歸文德遠被兮莫不思鄭道昭歌曰皇風一鼓兮九地匝戴日依天兮清六合高祖又歌曰遵彼汝墳兮昔化貞

未若今日道風明宋弁歌曰文王政教兮暉江沿寧如大化兮光四表　夏侯元辨樂論曰昔伏羲氏因時興利教民田漁時則有網罟之歌神農繼之教民食穀時則有豐年之詠黃帝備物始垂衣裳時則有龍衮之頌

拾遺記曰少昊母曰皇娥與白帝子泛于海上皇娥倚瑟而清歌曰天清地曠浩茫茫萬象迴薄化無方涵天蕩蕩望滄滄乘桴輕漾著日旁當期何所至窮桑心知和樂悅未央白帝子荅歌曰四維八埏眇難極驅光

逐影窮水域璇宮夜靜當軒織桐峰文梓千尋直伐梓
作器成琴瑟清歌流唱樂難極滄湄海浦來棲息　原
古東飛伯勞等歌曰東飛伯勞西飛燕黃姑織女時相
見誰家女兒對門居開花發色照里閭南窗北牖挂明
光羅帷綺帳脂粉香女兒年紀十五六窈窕無雙顏如
玉三春已暮花隨風空留可憐與誰同　古河中之水
歌曰河中之水向東流洛水之女名莫愁十三能織綺
十四採桑東陌頭十五嫁為盧家婦十六生兒字阿侯

盧家蘭室桂為梁中有鬱金蘇合香頭上金釵十二行足下絲履五文章珊瑚挂鏡爛生光平頭奴子擎履箱人生富貴何所望恨不嫁與東家王　增西京雜記曰始元元年黄鵠下太液池上為歌曰黄鵠飛兮下建章羽肅肅兮行蹌蹌金為衣兮菊為裳唼喋荷荇出入蒹葭自愧非薄愧爾嘉祥　原漢司馬相如琴歌曰相如遊臨卭富人卓王孫家有女文君新寡竊于壁見之相如因以琴歌挑之曰鳳兮鳳兮歸故鄉遨遊四海求其

皇有艷淑女在此房何緣交接為鴛鴦鳳兮鳳兮從我
棲得托孳尾永為妃交情通體心和諧中夜相從知者
誰　增漢鐃歌戰城南曰戰城南死郭北死地不葬烏
可食為我謂烏且為客豪野死諒不葬腐肉安能去子
逃水深激激蒲葦冥冥梟騎戰鬬死駑馬徘徊鳴梁築
室何以南何以北禾黍不獲君何食願為忠臣安可得
思子良臣良臣誠可思朝行出攻暮不夜歸　巫山高
曰巫山高高以大淮水深難以逝我欲東歸害梁不為

我集無高曳水何梁湯湯回回臨水遠望泣下霑衣遠道之人心思歸謂之何　上陵曰上陵何美美下津風以寒問客從何来言從水中央桂樹為君船青絲為君笮木蘭為君櫂黄金錯其間滄海之雀赤翅鴻白鴈隨山林乍開乍合曾不知日月明醴泉之水光澤何蔚蔚芝為車龍為馬覽遨遊四海外甘露初二年芝生銅池中仙人下来飲延壽千萬歲　將進酒曰將進酒乗太白辯加哉詩審博放故歌心所作同陰氣詩悉索使禹

良工覲者苦　君馬黄曰君馬黄臣馬蒼二馬同逐臣
馬良昜之有䮾蔡有赭美人歸以南駕車馳馬美人傷
我心佳人歸以北駕車馳馬佳人安終極　有所思曰
有所思乃在大海南何用問遺君雙珠玳瑁簪用玉紹
繚之聞君有他心拉雜摧燒之摧燒之當風揚其灰從
今已往勿復相思相思與君絶雞鳴狗盜兄嫂當知之
妃呼豨秋風肅肅晨風颸東方須臾高知之　聖人出
曰聖人出陰陽和美人出遊九河佳人来䮾離哉何駕

六飛龍四時和君之臣明護不道美人哉宜天子免甘星筮樂甫始美人子含四海　上邪曰上邪我欲與君相知長命無絶衰山無陵江水為竭冬雷震震夏雨雪天地合乃敢與君絶　臨高臺曰臨高臺以軒下有清水清且寒江有香草目以蘭黄鵠高飛離哉翻關弓射鵠令我主壽萬年妝中吾　原晋陸機百年歌曰一十時顔如蕣華曄有輝體如飄風行如飛終朝出遊薄暮歸六情逸豫心無違清酒將炙奈樂何清酒將炙奈樂

何二十時膚彩津澤人理成美目淑貌灼有榮光車駿馬遊都城高談雅步何盈盈清酒將炙奈樂何清酒將炙奈樂何三十時行成名立有令聞力可扛鼎志干雲食如漏巵氣如薰辭家觀國綜典文清酒將炙奈樂何清酒將炙奈樂何四十時體力克壯志方剛跨州越郡還帝鄉出入承明擁大璫清酒將炙奈樂何清酒將炙奈樂何五十時荷旄杖節鎮邦家鼓鐘嘈囋趙女歌羅衣綷粲金翠華言笑雅舞相經過清酒將炙奈樂何清

酒將炙奈樂何六十時年亦耆艾業已隆驂駕四牡入紫宫軒冕婀娜翠雲中子孫昌盛家道豐清酒將炙奈樂何清酒將炙奈樂何七十時精爽頗損膂力愆清水明鏡不欲覿臨樂對酒轉無歡攬形修髮獨長歎八十時明已損目聰去耳前言往行不復紀辭官致禄歸桑梓安車駟馬入舊里樂事告終憂事始九十時日告耽瘁月告衰形體雖是志意非言多謬誤心多悲子孫朝拜或問誰指景玩日慮安危感念平生淚交揮百歲時

盈數已登肌肉單四支百節還相患目苦濁鏡口垂涎呼吸嚬蹙反側難茵褥滋味不復安　劉琨扶風歌曰繫馬長松下發鞍髙岳頭烈烈悲風起泠泠澗水流麋鹿遊我前猨猴戲我側資粮既以乏薇蕨安足食惟昔李騫期寄在匈奴庭忠信反獲罪漢武不見明　傅元燕人美歌曰燕人美兮趙女佳其室則邇兮限層崖雲為車兮風為馬玉在泥兮蘭在野雲無期兮風有止思多端兮誰能理　王獻之情人桃葉歌曰桃葉復桃葉

桃葉連桃根相連兩樂事獨使我殷勤桃葉復桃葉渡江不用楫但渡無所苦我自楫迎汝　謝芳姿贈王珉團扇歌曰七寶畫團扇粲爛明月光與郎却暄暑相憶莫相忘青青林中竹可作白團扇動揺郎玉手因風託方便團扇復向誰持許自障面憔悴無復理羞與郎相見　孫綽情人碧玉歌曰碧玉破瓜時郎為情顛倒感郎不羞赧迴身就郎抱　宋鮑照白紵辭歌曰朱唇動素袖舉洛陽少童邯鄲女古稱淥水今白紵催絃急管

為君舞鴝鵒秋九月荷葉黄北風驅鴈天雨霜夜長酒多樂未央　又曰春風澹蕩俠思多天色淨渌氣妍和含桃紅萼蘭紫芽朝日灼爍發園花卷幌結帷羅玉筵齊謳秦吹盧女絃千金顧笑買芳年　又曰桂宫柏寢擬天居朱爵文窓韜碧疏彫屏匼匝組帳舒秦箏趙瑟挾笙竽垂璫散珮盈玉除停觴不語欲誰須　又中興歌曰中興太平運化清四海樂祥景照玉臺紫烟遊鳳閣　又曰碧樓含夜月紫殿争朝光綵墀散蘭麝風起自

生芳 又曰三五容色滿四五妙華歇已輸春日觀分隨秋光沒

謝莊歌明堂黃帝辭五言依土數 履艮宅中寓司繩總四方裁化徧寒燠布政周炎涼景麗條可結霜明氷可折凱風扇朱辰白雲流素節

青帝辭三言依木數 驂眏夕駟昭晨靈乘震司青春萌動達萬品新潤無際澤無垠

赤帝辭七言依火數 龍精初見大火中朱光北至圭景同庶物盛長咸殷阜恩覃四溟被九有

白帝辭九言依金數 百川如鏡天地爽且明雲沖氣舉盛德在素精

黑帝辭（六言依水數）歲既暮日既遲靈乘坎德司規元雲合晦鳥歸白雪繁亘天涯　齊陸厥李夫人及貴人歌曰屬車桂席塵豹尾香烟滅彤殿向蘼蕪青蒲復萎絶坐萎絶對蘼蕪臨玉階泣椒塗寡鵠鸝雌飛且止彫梁翠壁網蜘蛛洞房明月夜對此淚如珠　謝朓郊廟歌青帝（木生數三）營翼日鳥殷宵凝氷泮元蟄昭景陽陽風習習夷女歌東皇集　又歌赤帝（火成數七）惟此夏德德恢台兩龍在御炎精來族雲蓊鬱温風煽興雨祈祈黍苗遍

又歌黄帝土數五　禀火自明斂毓金挺剛克涼燠資成化羣芳載厚德　又歌白帝金數九　帝悦于兑執矩固司藏百川收潦精景應徂商嘉樹離披榆關命賔鳥夜月如霜秋風方嫋嫋　又歌黒帝水數六　霜鐘鳴冥陵起星迴天月窮紀聽嚴風來不息望元雲黝無色　王融明王歌辭曰明王日月照至樂天地和幸息雲門吹復歇咸池歌桂序金匏轉瑶軒絲石羅露凝嘉草秀烟度醴泉波右明王曲　又曰聖君應昌歴景祚啟休期海蕩萬川

集山崖百草滋大哉君爲后何羡唐虞時右聖君曲　又曰

湛露改寒司交鶯變陽旭瓊樹落晨紅瑶塘水初淥日

霽沙溆明風泉暗華燭遵渚泛蘭觴乘漪舞清曲右淥水曲

又曰炎光銷玉殿涼風吹鳳樓金華妝翠羽鷁首畫

龍舟荆姬采菱曲越女江南謳良時時一遇佳人難再

求右采菱曲　梁武帝春歌曰階下香入懷庭中花照眼春

心一如此恨來不自限　又夏歌曰江南蓮花水紅光

復碧色同絲有同藕異心無異韵　又秋歌曰繡帶合

歡結錦衣連理文懐情入夜月含笑出朝雲　又團扇歌曰手中白團扇淨如秋圓月清風任動生嬌香乘意發　又襄陽白銅鞮歌曰龍馬紫金鞍翠毦白玉羈照耀雙闕下知是襄陽兒　沈約郊廟歌黄帝辭曰鬱彼中壇含靈闡化迴環氣象輪無輟駕　又歌青帝辭曰帝位在震龍德司春開元布澤含和尚仁　又歌赤帝辭曰炎光在離火為威德執禮昭訓持衡授則　又歌白帝辭曰神在秋方帝居西顥允兹金德裁成萬寶

又歌黑帝辭曰德盛乎水元冥紀節陰降陽騰氣凝象閉

又元會歌辭皇帝出入奏皇雅歌詩三曲五言二郊太廟明堂同用

帝德實廣運車書靡不賓執瑁朝羣后垂旒御百神華蓋拂紫薇勾陳繞太一容裔被緹組參差羅罕畢清蹕朝萬寓端冕臨正陽青絇黃金繶衮衣文繡裳

又皇太子出入奏胤雅歌詩一曲四言

自昔殷代哲王世有降及周成惟器是守上天乃眷大梁既受灼灼重明仰承元首

又上壽酒奏介雅詩一曲五言

百福四象初萬壽三

元始拜獻惟衮職同心恊卿士北極永無窮南山安足擬　又襄陽白銅鞮歌曰分手桃林岸望别峴山頭若欲寄音信漢水向東流　又春白紵歌曰蘭葉參差桃半紅飛芳舞縠戲春風如嬌如怨狀不同含笑流盻滿堂中翡翠羣飛飛不息願在雲間長比翼佩服瑶草駐容色舜日堯年歡不極　又夏白紵歌曰朱火灼爍照佳人含情送意遥相親嫣然一轉亂心神非子之故欲誰因　又秋白紵歌曰白露欲凝草已黄金瑲玉柱響

洞房雙心一影俱回翔吐情寄君君莫忘　又冬白紵歌曰寒閨晝密羅幌垂嬌容麗色心相知雙去雙還搘不移長袖拂面為君施　劉孝威行幸甘泉歌曰漢家迎夏畢避暑甘泉宮棧車鳴里鼓駟馬駕相風校尉烏丸騎待詔婁煩弓後旌猶五柞前笳度九嵕才人豹尾内御酒屬車中輦迴百子閣扇動七輪風鳴鍾休衛士披圖名後宮材官促校獵涼風戲射熊　增唐段安節樂府雜録曰歌者樂之聲也故絲不如竹竹不如肉迥

居諸樂之上善歌必先調其氣氤氳自臍出至喉乃噫其詞即分抗墜之音既得其術即可致遏雲響石之妙也　柳宗元鐃歌晉陽武曰晉陽武奮義威煬之渝德焉歸氓畢屠緩者誰皇烈烈專天機號以仁揚其旗日之升九土啼訢田圻流洪輝有其二翼餘隋斮梟鷙連熊螭枯以肉勍者羸后土蕩元穹彌合之育莽然施惟德輔慶無期　獸之窮曰獸之窮奔大麓天厚黄德狙獷服甲之櫜弓弭矢箙皇旅靜敵逾蹙自亡其徒匪予

戮屈贙猛虔慄慄縻以尺組𠷎以秩黎之陽土茫茫富
兵戎盈倉箱之者德莫能享驅豺兕授我彊　戰武牢
曰戰武牢動河朔逆之助圖犄角怒𣪍麡抗喬嶽翹萌
芽傲霜雹王謀内定中掌握鋪施芟夷二主縛嬋華戎
廓封畧命之胄甲以蕲歸有德惟先覺　涇水黄曰涇
水黄隴野茫負太白騰天狼有鳥鷙立羽翼張鉤喙決
前距趯傍怒飛飢鷫翾不可當老雄死子復良巢岐飲
渭肆翺翔頓地紘提天網列鈌掉㦸攙搶耀鋋鬼神來

助夢嘉祥腦塗原野魂飛揚星辰復恢一方　奔鯨沛

曰奔鯨沛盪海垠吐霓翳石腥浮雲帝怒下顧哀墊昏

授以神柄推元臣手援天矛截修鱗披攘蒙霧開海門

地平水静浮天根義和顯耀秉清氛赫炎溥暢融大鈞

河右平曰河右擅漫蠻為之魁王師如雷震崑崙以

頹上聾下聰驁不可廻助讐抗有德惟人之災乃潰乃

奮執縛歸厥命萬室蒙其仁一夫則病濡以鴻澤皇皇

聖威畏德懷功以定順之于理物咸遂其性　靖本邦

曰本邦伊晉惟時不靖根柢之揺枝葉攸病守臣不任勩于神聖惟越之興翦焉則定洪惟我理式和以敬羣頑既夷庶績咸正皇谷載大惟人之慶　五代吳越王錢鏐遊衣錦軍作還鄉歌曰三節還鄉兮挂錦衣父老遠來相追隨牛斗無孛人無欺吳越一王駟馬歸　宋蘇軾琴歌曰慶歴中歐陽公謫守滁州山水秀絶公刻石為記以遺州令既去十年太常博士沈遵往遊其地以琴寫其聲為醉翁引有曲無詞廬山道人崔閑請東

坡居士補之其詞曰琅然清圜誰彈向空山無言惟有
醉翁知其然一天雨露明月娟娟人未眠荷蕢過山前
曰有心也哉此賢醉翁去後空有朝吟夜怨山有時而
童巔水有時而回淵思翁無歲年翁今為飛仙此意在
人間試聽徽外三兩絃　謝翺鐃歌曰雜海曰日雜海
青曈曨沃以積水涵蒼穹神光隱豹霧空氣呼吸為蛇
龍赤雲衣紫霓從吹白衆宿歌大風天吳遁清海宮
天馬黃曰天馬黃產異方龍為馬白照夜氣汗雲聲簨

野備法衣引宸駕騰天垠倏變化閏之餘蒯以霸閎八
姓瞬代謝驅祥雲入宫獲皇上帝監于下揞無譁出既
禡市日中不易賈坐明堂朝諸夏賚萬方錫純嘏　鄰
之震曰鄰之震震震於戶戒登陴徹守御神威奄至不及
拒沿楚以南菁茅宿莽獻於王吏奉厥土天子有詔俟
西楚自南北東皆我疆龍旗虎節拜降王秦戈輦甲期
韜藏冕旒當中垂衣裳　象之奔曰象之奔奔斯惟跡蹶
蹶魚麗駕空雲烏潰南草浮浮順于貔貅焚其帑實棄

厥敢皇風播平瞀霧星辰起皆北走唐季以來逆雛來
味嶺海肅清無留後于汴獻囚凱歌奏　征揞曰帝命
將臣揞師于征禡牙于庭曰無劉我人曲阿惟唐以及
豫章孽於南國楚粤是疆我師孔武聿勤其王始怒頷
頷將臣不懌曰如上命即起乎疾弓韜於衣刃以不血
收其石程焚其侈淫視於丁寧筈羽不飲取其鎛磬以
獻於京於廟告成垓埏既平　附庸畢曰清源無諸邦
力弱臣秣陵間道遣進表九門望日旌顧齒郯與郳自

達天子庭四鄰彫覇業國除洗天兵皇靈暢遐外蛋俗
邇聾明歸其所隸州乞身奉朝請帝命得陪祀湯沐在
王城從茲附庸畢歌以頌河清　金同心戴聖曲曰穆
穆皇風遐方來同於昭于天物和歲豐丕受鴻名對揚
偉績純嘏穰穰敷錫罔極　王道昌明曲曰對天鴻休
於以鋪張巍巍煌煌超冠百王皇圖皇綱時惟明昌社
福無疆于明敷揚　天子萬年曲曰惟明后御寰瀛躋
昇平飛英聲功三王德五帝遊嵩廊億萬歲　元世祖

親祀禘祫樂章皇帝入門宮懸奏順成之曲曰熙熙雍雍六合大同維皇有造典禮會通金奏四夏祇擬神功感格如響嘉氣來叢　皇帝陞殿奏順成之曲曰皇明燭幽沿時制作宗廟之威降登時若趨以采齊聲容有恪曰藝曰文監茲衎樂　武宗親祀樂章皇帝出入小次奏昌寧之曲曰於皇神宮象天清明肅肅來止相維公卿威儀孔彰君子攸寧神之休之綏我思成　明洪武大宴儀樂章炎精開運曲曰炎精開運篤生聖皇大

明御極遠紹虞唐河清海晏物阜民康八珍有薦九鼎
馨香鼓鍾鏜鏜宫徵洋洋怡神養壽理陰順陽保兹遐
福地久天長　皇風曲曰皇風被八表熈熈聲教宣時
和景象明紫宸開繡筵龍衮曜朝日金爐裊祥烟濟濟
公與侯被服麗且鮮列坐侍丹扆磬折在周旋羔豚升
華俎玉饌充方圓初筵奏南風繼歌賡載篇瑶觴欣載
舉拜俯禮無愆同樂及斯辰於皇千萬年　眷皇明曲
曰赫赫上帝眷我皇明大命既集本固枝榮厥本伊何

育德春宫厥支伊何潘邦以寧慶延百世澤被羣生及時為樂天禄是膺千秋萬歲永覿厥成　天道傳曲曰

馬負圖兮天道傳龜書載兮人文宣羲卦畫兮禹疇叙皇極建兮合自然綿綿歷數歸明主祥麟在郊威鳳舞九裔入貢康衢謡聖子神孫繼祖武垂拱無為邁前古

振皇綱曲曰周南咏麟趾卷阿歌鳳皇藹藹稱多士為楨振皇綱赫赫我大明德尊踰漢唐百揆修庶績公輔理陰陽我冠正襟珮都俞在高堂坐令八紘内熙熙

民樂康氣和風雨時田疇見豐穰獻禮過三爵歡娛良
未央　金陵曲曰鍾山蟠蒼龍石城踞金虎千年王氣
都于今歸聖主六代繁華經幾秋江流東去無時休誰
言天塹分南北英雄豈但嗤曹劉我皇昔住濠梁屋神
遊天錫真人服提兵乘勢渡江來詞臣早進金陵曲歌
金陵進珍饌諧八音繼三歎請觀漢祖用兵時為嘗馮
異滹沲飯　長楊曲曰長楊曳綠黃鳥和鳴菡萏呈鮮
紫燕輕盈千花浥露日麗風清及時為樂芳樽在庭管

音噫噫絲韻泠泠玉振金聲各奏爾能皤皤國老載勸載懲明德惟馨垂之聖經唐風示戒永保嘉名無已太康哲人是聽　芳醴曲曰夏王厭芳醴商湯遠色聲聖人示深戒千秋垂令名惟皇登九五玉食保尊榮日昃不遑餐布德延羣生天庖具豐膳鼎鼐事調烹豈但資肥甘亦足養遐齡達人悟玆理恒令五氣平隨時知有節昭哉天道行

歌二

增拾遺記曰周靈王登昆昭之臺見二人乘雲而至一人先唱能為霜雪引氣一噴則雲起雪飛又一人唱能使即席為炎指彈席上則暄風入室　太元真經曰秦時茅盈曾祖于華山之中白日升天是時其邑歌謡曰神仙得者茅初成駕龍上升入泰清時下元洲戲赤城繼世而往在我盈帝若學之臘嘉平始皇聞之乃有神仙之志改臘曰嘉平　原漢書曰張釋之為中郎將從行至霸陵是時慎夫人從上指視慎夫人新豐道曰此

走邯鄲道也使慎夫人鼓瑟上倚瑟而歌　又曰武帝思念李夫人不已方士齊人少翁言能致其神乃夜設燈燭帷幄而令帝居他帳遥望見好女如夫人之貌而不得就視愈益悲感為作詩令樂府諸音家弦歌之曰是耶非耶立而望之翩何姍姍其來遲　增拾遺記曰武帝思念李夫人不可復得時始穿昆靈之池泛翔禽之舟帝自造歌曲使女伶歌之時日已西傾涼風激水女伶歌聲甚遒因賦落葉哀蟬之曲曰羅袂兮無聲玉

墀兮塵生虛房冷兮寂寞落葉依於重扃望彼美之女兮安得感余心之未寧　原漢武內傳曰西王母命侍女安法嬰歌元雲曲上元夫人自彈雲林之瑟乃歌步元之曲曰溕景清飈起雲蓋映朱葩蘭房闢琳闕碧室啟瓊沙　增洞冥記曰漢武帝使董謁乘浪霞之輦昇壇以候王母王母至帝與宴歌奏春歸之樂謁乃聞其聲而不見其形歌聲繞梁三匝壇上草木枝葉皆動歌之感也　飛燕外傳曰帝於太液池作合宮之舟后歌

歸風送遠之曲帝以文犀簪擊甌以倚后歌中流歌酣風大起后順風揚音揚袖曰仙乎仙乎去故而就新寧忘懷乎　原鄭緝之東陽記曰歌山在吳寧縣故老相傳云昔有人乘船從下過見一女子波間汲登此山負水行歌姿態甚妍而莫知所由故名歌山　周衰有韓娥東之齊至雍門匱粮乃鬻歌假食既而去餘響繞梁三日不絕左右謂其人不去也又過逆旅人逆旅人辱之韓娥因曼聲哀哭一里老幼悲愁垂涕相對三日不

食遠而追之韓娥還復為曼聲長歌衆皆喜躍忭舞不能自禁非向之悲也乃厚賂遺之故雍門之善歌哭即韓娥之遺聲也許愼曰曼聲長聲也　列子曰薛譚學謳於秦青未窮青之伎自謂盡之遂辭歸秦青弗止餞於郊衢拊節悲歌聲震林木響遏行雲薛譚乃謝求反終身不敢言歸　漢有虞公善歌能令梁上塵起武帝時李延年善歌為協律都尉但歌四曲自漢代無絃節伎最先一人唱三人和　劉向別錄曰有麗人歌賦漢興以來善

雅歌者魯人虞公發聲清哀盖動梁塵　增漢書元帝多材藝自度曲被歌聲分刌比度窮極窈眇　原魏帝時有宋容華者清徹好聲善唱此曲當時稱妙自晋以來不復傳遂絶　增世説王曇首年十四五便能歌諸妓向謝公稱歎謝公甚欲聞之而王名家年少無由得聞諸妓又具向王說謝意謝後出東土山作伎王時騎馬往土山下庾家墓林中作一曲歌之于時秋月正皎王因舉頭看北林卒曲便去妓白謝公曰此王郎歌也

齊有朱顧仙善聲讀曲見辛齊武朱子尚文善歌二人遂俱蒙厚賚　原梁有吳安泰善歌後為樂令精解聲律初改西曲別江南上雲樂内人王金珠善歌吳聲西曲又製江南歌當時絕妙令斯宣達選樂府少年好手進内習學吳弟安泰之子又善歌次有韓法秀又能妙歌吳聲讀曲等古今獨絕　唐貞觀中有尚書侯貴和妾名麗音特善唱行天清暢舒雅含嚼姿態有喉牙吐納之異後改號方等女亦傳其母伎方等卒後有郝

三寶亦善歌行天有人引三寶歌之諸女隅簾聽之發聲便笑三寶初不知怒曰亦堪女郎終身倣效何忽嗤笑女曰上客所為殊有乖越請一聽之始發一聲三寶便拜伏曰真方等聲也誠遠所不及

增開元中内人許永新善歌一日賜大酺於勤政樓萬衆喧譁髙力士奏請永新出樓歌一曲永新承㫖乃撩鬢舉袂直奏曼聲廣場寂寂若無一人喜者聞之氣勇愁者聞之腸絶

李肇國史補曰李衮善歌名動京師崔昭入朝密載

而至乃廣延賓客請第一部樂及京師名倡以為盛會昭言表弟欲登末坐衮乃弊衣而出滿坐嗤笑少頃命酒衮喉轉一聲樂人皆大驚曰李八郎也羅拜之　馮贄記事珠曰絳樹一聲能歌兩曲二人相聽各聞一曲一字不亂人疑其一聲在鼻　柳宗元馬淑誌曰淑為南康謳者太府李卿納為外婦移官永州州之騷人多李之舊日載酒往焉聞其操鳴絃為新聲撫節而歌莫不感動　宋張淏雲谷雜記曰太祖潛耀日嘗與一道

士遊姓名無定自曰混沌又曰真無善歌能引其喉于杳冥之間作清徵之聲時或一二句從天風飄下　原雜歌曲有白雪周曲也平調清調瑟調皆周房中之遺聲也漢代謂之三調按張華博物志云白雪是天帝使素女鼓五絃琴曲名以其調高人和遂寡自宋玉以迄今千祀未有能歌白雪者　漢書曰孝武南廵狩至于盛唐自潯陽浮江親射蛟江中獲之舳艫千里薄摐陽而出作盛唐摐陽之歌　明君漢曲也漢宣帝時匈奴

單于入朝詔以待詔王嬙配之即昭君也及將去入辭光彩射人悚動左右天子悔焉漢人憐其遠嫁為作此歌晉石崇妓綠珠善舞以此歌教之而製新歌曰我本漢家子將適單于庭昔為匣中玉今為糞土英晉文王諱昭故晉人謂之明君　相和漢舊曲歌也絲竹更相和執節者歌本一部魏明帝分為二更遞相夜宿本十七曲朱生宋識列和等復合之為十三曲吳歌　雜曲並出江東晉宋以來稍有增廣凡此諸曲始皆徒歌既而

被之管弦又有因絃管金石造歌以被之魏世三調歌辭之類是也魏晉之代有孫氏善歌舊曲宋識善擊節唱和陳方善清歌列和善吹笛郝索善彈箏朱生善琵琶尤發清聲故傳此著書曰人若欽所聞而忽所見不亦惑乎設此六人生于上代越古今而無儷何但夔牙同契哉按此說則自茲以後皆孫朱等之遺則　鳳將雛漢代舊歌曲也應璩百一詩云為作陌上桑及言鳳將雛然則鳳將雛其來久矣特由聲曲訛變以至于此矣　碧玉歌者晉汝南王妾名寵好故作歌歌之　懊憹歌石崇妾綠珠所作絲布澀難縫一曲而已及東晉隆安初人間訛

謡之曲云春草可攬結女兒可攬擷齊髙帝謂之中朝歌　子夜歌者有女子曰子夜歌造此聲晉武太元中瑯琊王軻家有鬼歌子夜殷脩為章郡僑人庾僧虔家亦有鬼歌子夜殷脩為章郡亦是太元中則子夜此時以前人也　長史變者晉司徒左長史王廞臨敗所製　阿子歌觀聞歌者晉穆帝升平初童子輩或歌於道歌畢輒呼阿子汝聞否又呼觀聞否以為送聲後人演其聲以為此二曲宋齊時用莎乙子之語稍訛異也

前溪歌者晉車騎將軍沈玩所製也　督護歌者彭城
内史徐逵之為魯軌所殺宋武帝使内值督護丁旿音五
收殯殮之逵之妻帝長女也呼旿至閤下自問殮送之
事每問輙歎息曰丁督護其聲哀切後人因其聲廣其
曲焉歌是宋武帝所製云督護上征去儂亦惡聞許顧
作石尤風四面斷行旅　讀曲歌者人為宋彭城王義
康所製也其歌云死罪劉領軍誤殺劉四弟　烏夜啼
宋臨川王義慶所作也元嘉十七年從彭城王義康于

章郡義慶時為江州至鎮相見而哭為文帝所怪徵還
義慶大懼伎妾聞烏夜啼聲叩齋閤云明日應有赦其
年更為兖州刺史因作此歌故其和云籠窻窻不開烏
夜啼夜夜憶郎來今所傳歌似非義慶本旨辭曰歌舞
諸少年娉婷無種迹菖蒲花可憐聞名不相識　石城
樂宋臧質所作也石城在竟陵質嘗為竟陵郡於城上
眺矚見羣少年歌謠通暢因作此曲云生長石城下開
門對城樓樓中美少年出入見依投　莫愁樂者出於

石城女子名莫愁善歌謡且石城中有忘愁聲故歌云莫愁在何處莫愁石城西艇子打兩槳催送莫愁來

襄陽樂者劉道彦為襄陽太守有善政百姓樂業人戸豐贍蠻夷順服悉緣沔而居由此有襄陽樂歌也隋王誕作襄陽樂始為襄陽郡元嘉末仍為雍州刺史夜聞郡女歌謡因作之所以歌和中有襄陽來夜樂之語歌云朝發襄陽城暮至大隄宿大隄諸女兒花艷驚郎目

壽陽樂者南平穆王為荆河州作也　栖烏夜飛者

荆州刺史沈攸之所作也攸之舉兵發荆州來未敗之前思歸京師所以歌云白日落西山還去來　三州歌者諸商客數由巴陵三江口往還因共作此歌又因三州曲而作採桑　估客樂者齊武帝之所製也布衣時常遊樊鄧登祚已後追憶往事而作歌昔經樊鄧後假懺悔根諸感昔追往事意滿情不叙使太樂令劉瑶教習百日無成或啟釋寶月善音律帝使寶月奏之便就勑歌者常重為感憶之聲梁改其名為商旅行　楊叛

兒本童謡也齊隆昌時女巫之子曰楊旻隨母入内及長為太后所寵愛童謡云楊婆兒共戲來所歡語訛遂成楊叛兒歌云暫出白門前楊柳可藏烏歡作沈水香儂作博山爐　襄陽蹋銅蹄者梁武西下所作也沈約又作共和　上聲歌者此因上聲促柱得名或用一調或用無調名如古歌辭所謂哀思之音不合中和梁武因之改辭無雅句　常林歡者盖宋梁間曲宋代荆雍為南方重鎮皆王子為之牧江左詞咏莫不稱之以為

樂土故宋隋王誕作襄陽之歌齊武帝追憶樊鄧梁簡文樂府歌云宜城投音豆酒令行熟停鞍繫馬暫棲宿桃林在漢水上宜城在荊山北荊州有長林縣江南謂情人為歡常長聲相近蓋樂人誤長為常　玉樹後庭花堂堂黃鸝留金釵兩臂垂並陳後主所造恒與宮女學士及朝臣相唱和為詩太學令何胥採其尤輕艷者以為此曲被以新聲選宮女歌之大抵皆美張貴妃孔貴嬪之容色　驍壺者蓋是投壺樂也隋煬帝所造以投

壺有躍矢為驍壺是也　泛龍舟煬帝幸江都宫所作又令太樂令白明達造新聲期萬歲樂藏鈎樂七夕樂相逢樂舞席同心髻玉女行觴神仙留客擲磚續命鬬雞子鬬百草還舊宫樂掩抑摧藏哀音斷絶　增黄驄疊太宗定中原時所乘戰馬也後征遼馬斃上歎惜乃命樂工撰此曲　得至寶長安有富家子落魄不事生計常與國樂遊處一旦家產蕩盡偶一老嫗持舊錦褥貨鬻乃以半千獲之尋有波斯見大驚謂之曰何處得

此是氷蠶絲所織若暑月陳于座可致一室清涼即酬千萬富家子得之還與國樂追歡不經年復盡樂人惜之遂製此曲　文敘子長慶中俗講僧文敘善吟經其聲宛暢感動里人樂工黄米飯狀其念四聲觀世音菩薩乃撰此曲　望江南始自李德裕鎮淛日為亡妓謝秋娘所撰本名謝秋娘後改此名亦曰夢江南白居易因為二篇其一曰江南好風景舊曽諳日出江花紅勝火春來江水緑如藍能不憶江南　楊柳枝白居易閒

居洛邑時作後入教坊　傾盃樂宣宗喜吹蘆管自製此曲初捻管令排兒辛骨咄拍不中上瞋目瞠視骨咄憂懼一日而殞　道調子懿王命樂工敬納吹觱篥初弄道調上謂是曲誤拍之敬納乃隨拍撰成曲子　得寳子明皇初納太真妃喜謂後宮曰予得楊家女如得至寳也遂製曲名得寳子又曰得鞾子　踏謡娘北齊有人姓蘇鮑鼻實不仕而自號為郎中嗜飲酗酒每醉輒敺其妻妻銜悲訴于鄰里時人弄之丈夫著婦人衣

徐步入場行歌每一疊旁人齊聲和之云踏謡和來踏謡娘苦和來以其且步且歌故謂之踏謡以其稱寃故言苦及其夫至則作毆鬬之狀以為笑樂今則婦人為之遂不呼郎中但云阿叔子調弄又加典庫全失舊旨或呼為談容娘又非　春鶯囀高宗曉音律晨坐聞鶯聲命樂工白明達寫之遂有此曲　一斛珠梅妃所作也妃居上陽東宫明皇封珍珠一斛密賜妃妃不受以詩付使者曰為我進御前也詞曰柳葉雙眉久不描殘

妝和淚汚紅綃長門自是無梳洗何必珍珠慰寂寥上覽詩悵然不樂令樂府以新聲度之號一斛珠曲名始此也　霓裳羽衣曲者是元宗登三鄉驛望女几山所作也故劉禹錫有詩云開元天子萬事足惟惜當時光景促三鄉驛上望仙山歸作霓裳羽衣曲仙心從此在瑶池三清八景相追隨天上忽乘白雲去世間空有秋風詞又逸史云羅公遠天寳初侍元宗八月十五夜宫中翫月曰陛下能從臣月中遊乎乃取一枝桂向空擲

之化為一橋其色如銀請上同登約行數十里遂至大城闕下公遠曰此月宮也有仙女數百素練寬衣舞于廣庭上前問曰此何曲也曰霓裳羽衣也上密記其聲調遂回橋却顧隨步而滅旦諭伶官象其聲調作霓裳羽衣曲

凌波曲元宗在東都晝夢一女容貌艷異梳交心髻大袖寬衣拜於床前上問汝何人曰妾是陛下凌波池中龍女衛宮護駕妾實有功今陛下洞曉鈞天之樂乞賜一曲以光族類上為鼓凌波曲龍女再拜而

去覺盡記之會禁樂自御琵琶習而翻之與文武臣僚宴于淩波宮臨池奏新曲池中波濤涌起神女出於池心乃所夢之女也上大悅語宰相因于池上置廟祀之

風光詞太學進士鄭生乘曉月度洛橋聞橋下有哭聲下馬循聲察之見艷女翳然蒙袖曰為嫂所苦今欲赴水生載以歸號曰汜人所誦楚人九歌招魂九辯之書擬其調為怨辭嘗撰風光詞曰隆佳秀兮昭盛時播薰綠兮淑華歸故里蔑與處萼兮潛重房以飾姿見雅

態之韶羞兮蒙長藹以為幃醉融光兮渺渺瀰瀰迷千里兮涵烟媚晨陶陶兮暮熈熈舞嫋娜之穠條兮嫂盈盈以披遲酡遊頳兮倡蔓卉縠電兮石髮髓施居數歲謂生曰我湘君蛟宮之娣也謫而從君今歲滿無以久留遂與生渉泣而別生後登岳陽樓愁思吟望見綵樓浮而來其中一人含嚬淒怨形類氾人舞而歌曰泝清風兮江之隅拖湘波兮臬綠裾荷拳拳兮情未舒匪同歸兮將焉如歌畢翔然凝望須臾遂迷所往沈亞之補

其詞題之曰湘中怨　春光好元宗所製也嘗遇二月宿雨初晴景物明麗小殿内庭柳杏將吐覩而歎曰對此景物豈得不與他判斷之乎因臨軒縱擊此曲神思自得及顧柳杏皆已發拆上笑謂嬪御曰此事不喚我作天工可乎嬪御皆呼萬歲　秋風高亦上所製曲也每至秋空迥澈纖翳不起即奏之必遠風徐來庭葉隨下　舞山香汝南王璡妙達音旨每隨遊幸常帶砑絹帽打曲上自摘紅槿花置之帽簷二物皆極滑久之方

安奏此一曲終而花不墜落上大喜賜金䍦一廚　蜀道易陸暢所作也韋皐鎮蜀暢感其遇作蜀道易其首句曰蜀道易易於履平地南康大喜贈羅八百疋　于蔿于元德秀所作也元宗幸東都三百里内刺史縣令俱以聲樂至都下為歡德秀時為魯山令惟選樂工數十人連袂而歌于蔿于上聞之曰此賢人之言也乃深奬之　瑶臺第一層陳后山詩話武才人出壽宫色冠後庭裕陵得之會教坊獻新聲為詩作詞號瑶臺第一

層　御街行唐白樂天有花非花霧非霧夜半來天明去來如春夢不多時去似朝雲無覔處宋張子野衍之為御街行一闋　醉蓬萊宋柳永所作也永字耆卿累舉不第仁宗名見之會老人星見入内都知史姓者愛其才乞命永撰詞以頌休祥永作醉蓬萊詞以進一說耆卿作新樂府骫骳從俗天下咏之遂傳禁中仁宗好其詞每對酒必使侍伎歌之再三柳永聞之作宫詞號醉蓬萊因内官達後宫且求其助仁宗聞而覺之自是

不復歌其詞　天保報上金冊寶入門曲也詞云四方既平功歸聖明定功巍巍丕享鴻名股肱良哉揄揚元首儲精優遊南山等壽　歸美揚功奏冊寶官將復班位曲也詞云聖德高明萬邦咸休錙銖唐虞糠粃商周惟時羣臣對揚稽首天子明明令聞不朽　嘉禾進第三爵登歌也詞云景命赫斯歸我皇仁風洋洋被遠荒琛贄旅庭趨明光氣和薰蒸為嘉祥殊本合穗真異常庚如坻京歲且穰猗歟鴻休起前王播為聲詩傳無疆

白翎雀琵琶曲名也　鸚鵡曲元薩都拉所作也序云有以繡枕見貺上繡楊妃看鸚鵡高力士二宫女侍立皆寸許其布置得體想像可愛故作鸚鵡曲以答云

洪武初勑中書省令天下郡縣舉素志高潔博古通今之士禮送至京同製樂章有起臨濠開太平削羣雄平幽都龍池宴定封賞大一統守承平等曲命協音律者歌之

歌三

原發德　詠功禮記奠酬而工升歌發德　左傳曰文王之功天下誦而歌舞之發至德詠成功也　白麟　赤鳳漢書武帝元狩元年冬十月幸雍祠五畤獲白麟作白麟之歌　西京雜記曰賈佩蘭說在宮時常以管絃歌舞相娛競為妖服以趣良時十月五日共入靈女廟吹笛擊筑歌上雲之曲既而相連臂蹋地為節歌赤鳳皇來　八關　九序上見樂總三下見上歌一　永言　厚志上詳歌一　五經通義歌之言騅也以厚志意故發聲而歌長言　含徵　吐角魏文帝詩曰北坐高閣下延賓作名倡弦歌隨風厲吐羽含徵商　下詳歌一　靈芝　寶鼎班固漢頌論功歌曰因露寢兮產靈芝象三德兮瑞應圖延壽命兮光此都配上帝兮象太微參日月兮拗光輝　漢書曰武帝得寶鼎於后土祠旁又馬生渥洼水中作寶鼎天馬之歌　齊右

郢中並詳歌一　遺聲　遊響上詳歌一魏文帝詩曰絃歌奏新詩遊響拂丹梁繁音赴促節慷慨時激揚　振木　涌泉上詳歌二紀義宣城記臨城縣南二十里有蓋山登百許步有舒姑泉俗傳云有舒氏女未適人與其父析薪于此女坐泉處牽挽不動遽告家比還惟見清泉湛然母云女好音樂乃作絃歌泉涌乃流　浩唱　曼聲楚詞揚枹鼓兮拊膺疏緩節兮安歌陳竽瑟兮浩唱靈偃蹇兮姣服芳菲菲兮滿堂下詳歌二　出塞　升隴西京雜記高帝令戚夫人歌出塞望歸之曲侍婢數百皆為之後宮齊唱聲入雲霄秦州記隴西郡隴山其上懸巖吐溜于中嶺泉渟因名萬石泉泉溢漫散而下溝澮皆注故北人升此而歌曰隴頭流水流離四下念我行役飄然曠野登高望遠涕零雙落　傳谷　遏雲盛弘之荊州記臨賀馬乘縣有老姥善歌餘音傳谷數日

下詳歌二

落日　流風　釋智匠古今樂錄白日落西山歌者沈攸之所作　張協霖雨詩曰啾啾絲竹作伶人奏奇秘悲歌浩流風實響回秋氣

石城　金闕　上詳歌二　韋昭洞歷記曰紂無道比干知極諫必死作秣馬金闕歌

送易水　望秦川　上詳歌一　辛氏三秦記隴渭西關其阪九迴上有水四注下俗歌曰隴頭流水鳴聲幽咽遙望秦川肝腸斷絕

發皓齒　動朱脣　傅毅舞賦眄般鼓則騰清眸吐哇聲則發皓齒　曹植七啟動朱脣發清音

槀下纂纂　花上盈盈　潘岳笙賦輟張女之哀彈流廣陵之名散咏園桃之夭夭

歌槀下之纂纂　劉敬叔異苑臨川聶包死數年忽詣南豐相沈道虔作歌其歌笑甚有倫次每歌輒作花上盈盈正閑行當歸不聞死復生

詠德　告哀　劉蒼世祖登歌議云歌所以咏德舞所以象功

詩君子作歌惟以告哀

合度 **重升** 杜預云擢秀頸而長歌聲中節而合度逸清響于浮雲遊餘音於中路 禮記祭統夫祭有三重焉獻之屬莫重于祼聲莫重于升歌

河激 **塵飛** 列女傳趙簡子南擊楚津吏醉不能渡怒將殺之津吏女娟持楫而前曰妾願以鄙軀易父之死備員用楫遂與渡中流奏河激之歌曰升彼河兮西觀清水揚波兮杳冥禱求福兮醉不醒誅將加兮妾心驚罰既釋兮瀆乃清妾持楫兮操其維蛟龍助兮主將歸呼來棹兮行勿疑簡子大悅立為夫人詳楫 王粲七釋聽者動容梁塵為飛

青陽 **晨露** 史記樂書漢家常以正月上辛祀太乙甘泉使童男童女七十人俱歌春歌青陽夏歌朱明秋歌西皞冬歌元冥 下詳歌一

白狐 **黃鵠** 呂氏春秋禹年三十未娶過塗山有白狐九尾而造塗山人歌曰綏綏白狐九尾龐龐成家成室我都攸昌禹因娶塗山女

列女傳陶嬰者魯陶門之女也少寡養幼孤無昆弟織績為產魯人或聞其義將求焉嬰聞之恐不得免作歌明已之不更二也其歌曰黃鵠之早寡兮七年不雙鵷頸之獨宿兮不與衆同

白麟　朱雁

上詳前　漢書武帝紀天漢三年三月行幸東海獲赤雁作朱雁之歌

元雲　白露

上詳

歌二　襄陽耆舊傳白露歌曲名也

陽阿　大道

曹植七啟才人妙伎遺世越俗揚北里之流聲紹陽阿之妙曲　孔叢子楚王使使奉金幣聘夫子宰予冉有遂請見問夫子曰太公許由孰賢夫子曰許由獨善其身者也太公兼利天下者也然今世無文王之君也雖有太公孰能識之乃歌曰大道隱兮禮為基賢人竄兮將待時天下如一欲何之

委巷　夏門

晉書王恭傳會稽王道子常集朝士置酒於東府尚書令謝石因醉為委巷之歌恭正色曰居端右之重履藩王之第而肆淫聲欲令羣下何所取

則石深衛之　漢書武帝紀天漢三年幸北地祠作夏門之歌

渡漳　激楚　帝王世紀黄帝使伶倫氏為渡漳之歌　張衡七辨淮南清歌燕餘材舞列乎前堂遞奏代敘結鄭衛之遺風揚清哇而激楚

援棹　鼓琴　黄閔武陵記緑羅山側巖垂水懸下有明月池碧石潭澄澈百尺見底素巖若雪松如插翠風來時有絲桐之韻土人為之歌曰仰兹山兮迢迢層石搆兮嵳峩樂兹潭兮安流援爾棹兮咏歌　說苑曾參耘瓜而誤斬其根曾晳怒援大杖擊之曾子仆地有頃乃蘇蹶然而起進曰曩者參得罪於大人大人得無疾乎退鼓琴而歌

彈鋏　撫絃　戰國策齊人有馮驩孟嘗君願寄食門下孟嘗君授之居有頃倚柱彈其劒歌曰長鋏歸來兮食無魚　丈士傳太祖聞阮瑀名辟之不應連見偪促乃逃入山太祖使人焚山得瑀送至名入太祖時征長安大延賓客使就伎人列瑀善解音能鼓琴遂撫絃而歌曰

奕奕天門開大魏應期運青盖巡九州征東西人怨士為知己死女為悅者玩思義苟敷暢他人焉能亂為山既捷音聲殊妙當時冠坐太祖大悅

乘牛 **拾穗** 交州記俗好鼓琴牧豎于野澤乘牛唱遼遼之歌 列子林類年且百歲拾遺穗于故畦並歌而進孔子適衛望之於野使子貢往訊之林類行不留歌不歇

鄒梁善 上詳歌一 **尚衣能** 崔豹古今雜記魏文帝宮人陳尚衣能歌舞故曰尚衣能歌

激丹脣 **發皓齒** 陸機七徵激長歌於丹脣發鏗鏘於柔木 成公綏嘯賦發妙聲于丹脣激哀音於皓齒響抑揚而潛轉氣衝鬱而熛起

越王別 **蜀王留** 上詳歌一 譙周蜀王本紀武都有人將其女獻之蜀王女不安水土欲歸蜀王心愛其女留之乃作東平之歌以悅之

大陵奏 **淮南作** 張華輕薄篇北里獻其奇舞大陵奏此名歌 漢書淮南厲王

死民有作歌曰一尺布尚可縫一斗粟尚可舂奈何兄弟二人不相容　千人唱　萬人歌司馬相如上林賦奏陶唐氏之舞聽葛天氏之歌千人唱萬人和　潘岳關中記秦始皇塚在驪山運石於渭南諸山故其歌曰運石渭南嶺渭水為不流千人一唱萬人一歌　趙侯好音　謝鯤愛歌史記趙世家云烈侯好音謂相國公仲連曰寡人有愛可以貴之乎公仲曰富之可貴之則否烈侯曰然　謝鯤歌記余少好琴長而愛歌　能歌入寵　造曲入宮漢書李夫人之兄延年能歌入寵　漢武故事上幸平陽公主家置酒作樂子夫為謳者善歌能造曲每歌挑上上喜動起更衣子夫因侍尚衣衣軒中遂得幸上見其美駁悅之遂納於宮中　援琴撫弦　敷席注琴風俗通百里奚為秦相堂上作樂所賃浣婦自言知音呼之摶髀援琴撫弦而悲歌歌曰百里

奚初娶我兮五羊皮臨當別行烹伏雌今適富貴忘我為尋問之乃其妻也　周書晉平公使叔譽於周見太子晉而與之言五稱而五窮師曠曰請使瞑臣往與之言若能憐予反而復之師曠見太子與語師曠東躅其足曰善哉善哉王子曰太師何舉足驟師曠曰天寒足觸是以數也王子曰請入坐遂敷席注瑟師曠歌無射曰國誠寧兮遠人來觀修義經兮好樂無荒乃注瑟于王子王子歌嶠曰何自南極至于北極絕境越國弗愁道遠師曠蹶然起曰瞑臣請歸王子賜之乘車四馬

箕踞鼓盆　酒酣據地

莊子莊子妻死惠子弔之箕踞鼓盆而歌　史記東方朔酒酣據地而歌曰陸沈於俗避世金馬門宮殿中可以避世全身何必深山之中蒿廬之下

越人擁楫　處女鼓琴

說苑鄂君方乘青翰之舟張翠蓋會鐘鼓之音越人擁楫而歌曰今夕何夕兮搴洲中流今日何日兮得與王子同舟山有木兮木

有枝心悅君兮君不知于是鄂君乃舉繡被而覆之詳舟　史記趙世家武陵王夢見處女鼓琴而歌詩曰美人熒熒兮顏若苕之榮命乎命乎曾無我嬴異日王飲酒樂數言所夢想見其狀吳廣聞之因夫人而內其女娃嬴孟姚也孟姚甚有寵於王是為惠后

孔子孤鵷　楚狂衰鳳　琴操孔子遊于隅山見梓樹上有孤鵷乃承而歌之　論語楚狂接輿歌而過孔子曰鳳兮鳳兮何德之衰

明君念鄉　細君思土　漢書元帝以明君妻單于明君心念鄉土乃作怨曠之歌曰秋木萋萋其葉萋黃有鳥爰止集于苞桑既得升雲遊倚帷房志念幽沈不得頡頏我獨伊何改往變常翩翩之燕遠集西羌高山峩峩河水泱泱鳴呼哀哉憂心惻傷　下詳歌一

漁者蘆碕　情人桃葉　越絕書伍子胥南奔吳至江上見漁者曰來渡我漁者知其非常人也欲往渡之恐人知之歌而往過之曰日

昭昭侵以施與子期甫蘆之碕子胥即從漁者之蘆碕
日入漁者復歌往曰心中目施子可渡河何為不出船
到即載入船
下詳歌一

女子彈絃　子直合韻

幽明録句章人至東野還暮不
及至門見路傍有小屋燈火因投寄宿有一女子夜彈
琴問其姓名女不荅彈絃而歌曰連綿葛上藤一綏復
一絙欲知我姓名姓陳名阿登　應璩云文帝在摩陂
劉子直能為新聲帝以屛隔之使合新韻問卞蘭何如
對曰子直不復飲食晝夜呻吟
欲作奇異然其音更似哭聲

隱士五噫　美人獨處

三輔決録梁鴻東出關過京師作五噫之歌曰陟彼
北邙兮噫顧瞻帝京兮噫宮闕崔嵬兮噫民之劬勞
兮噫遼遼未央兮噫肅宗聞而非之求鴻不得　司馬
相如美人賦有女獨處婉然在牀奇葩逸麗淑質艷光
覩臣遷延微笑而言曰上客何國之公子所從來無乃
遠乎遂設旨酒進鳴琴臣撫絃為幽蘭白雪之曲女歌

曰獨處室兮廓無依思佳人兮情傷悲有美人
兮來何遲日既暮兮華色衰顧托身兮長自私　羅獻
固守　留贊抗音　荊州先賢傳昔羅獻守巴東大將步協率衆攻圍固守不下羅因賦詩使
人歌以慰城中人　吳志留贊為將臨敵必先披髮叫天因抗音而歌左右應之歌畢乃進戰　延年
變新聲　山松婉節制　史記李延年善歌為變新聲而上方興天地祠欲造樂詩弦歌之延年善承意弦次初詩　下詳挽歌三　相如造　沈充制　武帝立樂府采詩夜誦有
趙代秦楚之謳以李延年為協律舉司馬相如等造詩賦畧論律呂以合八音之調　下詳歌二　女
子造　童子習　子夜歌者女子夜造之　王遵為益州刺史王褒作中和樂職選好事者依鹿
鳴習而歌之時氾鄉侯何武為童子選在歌中　負薪　登木　漢書朱買臣字翁子行歌道中

負薪 禮原壤之母死夫子助之沐槨原壤登木曰予之不託于音久矣歌曰貍首之斑然執女手之卷然夫子為不聞也

黄竹 白雲 穆天子傳天子遊黄臺之丘獵于平澤有降雨天子乃休日中大寒北風雨雪有凍人天子作黄竹歌以哀之 下王母白雲之謡

濟汾 過沛 漢武 漢高

美聲 清響 文選美聲暢于虞氏 陸機詩悲歌吐清響

罷雞鳴 作烏鵲 晉武受禪罷雞鳴曲名晉志凡樂章古辭今之存者並漢世街陌謡謳江南采蓮烏生八九子白頭吟之屬是也 戰國時宋韓憑為康王舍人妻何氏美王欲之捕舍人築青陵臺何氏作烏鵲歌以見志遂自縊

增九德 六詩 周禮瞽矇掌九德六詩之歌以役太師

白龜 丹鳳 玉海宋雍熙中蘇州貢白龜為白龜之曲詞云聖德昭宣神龜出焉名符在沼瑞應巢蓮 又瑞拱

初廣州鳳皇集為丹鳳之曲詞云九苞騰瑞戴德膺仁

陳情　寓諷

續文獻通考何瑭曰夫詩言志今俗樂詞曲各陳其情乃其遺法也歌永言今俗樂之唱詞曲乃其遺法也當歌之時和以樂器之聲與歌聲清濁高下相應是謂聲依永俗樂以絲竹乃其遺法也　又曰明太祖洪武初以祭祀還諭翰林儒臣曰古人詩歌皆寓諷諫之意卿等撰述無有所避至是儒臣上所撰曲三十九章名曰回鑾樂歌其詞皆存規諫

招商　扣角

拾遺記漢靈帝遊西園令宮人奏招商之歌以來涼風歌曰涼風起兮日照渠青荷晝偃日夜舒惟日不足樂有餘清絲流水歌玉鳧千年萬歲喜難踰　唐李嶠詠歌詩嬴君聽扣角當自識賢臣

祥芝　靈鶴

玉海宋祥符初諸臣撰祥芝曲曰彼茁者芝茂英煌煌又撰靈鶴曲曰翻翰來儀徘徊嘹唳

踏浪　排空

元薩都拉雁門集詩手拍銅斗踏浪歌江

行之樂其如何　詩隽魏夫人齋于別寢有四真人來降授夫人八索隱書黃庭等經于是四真吟唱太極發排空之歌青童吟太霞之曲神王諷晨起之章清虛詠駕欵之辭

飄梁　散草　燕昭王事詳見歌二　唐韋應物擬古詩玉顏上哀轉絕耳非世有孤雲忽無色邊馬為回首曲絕碧天高餘聲散秋草

鸞咽　鶯續　唐溫飛卿詩鸞咽妖唱圓無節　明楊基詩歌綫憐鶯續詩遲畏酒催

朝日　天光　晉傳元長簫歌有天光篇魏丈善哉行有朝日篇故潘岳賦曰天光重于朝日言既奏天光又奏朝日也

玉臺　金鏡　楚詞王逸九思傳曰登太乙兮玉臺使素女兮鼓簧乘弋龢兮謳謠聲噭誂兮清和注太乙天帝所在以玉為臺也乘弋仙人也和素女而歌也噭誂清暢貌　玉海雲韶樂章二十中一曲曰金鏡曲

靈音　和唱　真誥紫微夫人荅右英夫人歌曰高唱無逍遥

各興無待歌空同酬靈音無待將如何 紫微夫人名青娥字愈音王母第二十女也興寧三年乙丑六月降楊羲之家時與太元真人桐柏真人右英夫人南岳夫人同降夫人作詩曰神玉暉靈津七元煥神扉靈遷方寸裏一躍登太微妙音乘和唱高會亦有機

秋思　春陽 見古歌録詳見總叙 陸勲志怪録唐元和初有士人因醉卧廳中及醒見古屏上婦人等悉于牀前踏歌歌曰長安女兒踏春陽無處春陽不斷腸士人驚吒之忽然上屏

縁雲　傳陌 杜甫樂遊園詩縁雲清切歌聲上 開元中内人許永新善歌能變新聲遇高秋朗月臺殿清虛喉囀一聲響傳九陌

醴泉　甘露 玉海宋祥符元年諸臣撰進五曲其醴泉曲曰天不愛寶其甘如醴 會要正至朝會自乾德九年撰二十四曲甘露曲曰其甘如醴其凝如脂雲表潛結顥英光敷

青童　紫玉 詩雋方諸青童歌太霞之

曲曰太霞扇晨暉元氣無常形元轡飛霄外八景乘高清手把玉皇袂攜我晨中生盼顧七曜房朗朗亦冥冥超哉魏氏子有心復有精元挺自嘉會金書東華名賢安容所研相期暢谷溝　搜神記吳王夫差小女名紫玉悅童子韓重欲嫁之不得乃結氣而死重遊學歸往弔之玉形見於墓側顧重延頸而歌曰南山有烏北山張羅意欲從君讒言孔多悲結成疹沒命黃壚命之不造寃如之何羽族之長名為鳳凰一日失雄三年感傷雖有衆鳥不為匹雙故見鄙姿逢君輝光身遠心近何曾暫忘

黃爵　元雲　玉海宋建初錄云務成黃爵元雲遠期皆鼓吹曲

嘉禾　瑞麥　又曰淳化元年換二十三曲嘉禾曲曰秀標同穎祥掩并柯瑞麥曲曰芃芃嘉麥擢秀分岐

拍斗　扣船　唐孟郊送談公詩銅斗飲江酒手拍銅斗歌儂是拍浪兒飲則拜浪婆腳踏小船頭獨宿舞短蓑　洞仙傳郭四朝者燕人也秦時得道

來句曲山南所住作塘遏澗水令深基塘垣牆今猶有可識處四朝乘小船遊戲其中每扣船而歌

叩柱

抵掌 宋王銍侍兒小名録天水趙旭家於廣陵夢一青衣挑笑窓牖間及覺清香滿室有一女子年可十四五容範曠代笑曰吾天上青童久居清禁時有世念帝罰下人間感配於君子時扣柱清歌曰白雲飄飄星漢斜獨行窈窕浮雲車 宋蘇轍遊仙夢記熈寧十年夢遊一所名曰金泉洞天有抵掌而歌者曰紅塵紛處兮人間世白雲深處兮神仙地仙家春色兮億萬年蟠桃香爛兮僊鸞聯北看瀛洲兮咫尺間西顧方壺兮三百里逍遥無為兮古洞天洞天不老兮無人至

貴清

忌澀 明亘史音尚清而忌重尚亮而忌澀尚潤而忌類尚簡捉而忌曼衍尚節奏而忌平鋪

轉字

催腔 又曰有新腔而無定板有緣聲而無轉字有飛度而無稽留 明楊基詩踏歌起拍催腔急旋舞迴身應節齊

祥

麟　玉兔玉海淳化中祥麟曲曰在郊毓質遊時呈祥乾德中玉兔曲曰明視標奇昌辰乃見毓質雪圍淪精月殿

得寶　平珠孔帖韋堅鑿潭成帝為升樓每州署其郡以所出綦陳其上若廣陵則錦銅罷先是人間唱得休紇歌有揚州銅罷語因更變為得寶歌　玉海雲韶樂二十章有平珠一曲

側商　正宮山堂肆考伊州商調曲唐西涼節度蓋嘉運所進也其曲五首前七言二絕後五言三絕入破五首前七言三絕後五言二絕商調乃無射以凡字殺後入破則無射羽林鍾也各商角調調借尺字殺謂之側商故王建曰側商調裏唱伊州

續文獻通考漢樂府諸曲多楚詞體也自是雖有五言去三百篇遠矣魏晉多為五言間有七言唐多用七言律亦有散聲或更作長短句至宋益盛西江月點絳唇等皆可弦歌金元又變為北曲如正宮端正好商調集賢賓南呂一枝花黃鍾醉花陰仲呂粉蝶兒之類依

腔塡調一定不易

翔鶴　離鵾　玉海宋元符中受國寶製樂三章一受命永昌二神光三翔鶴大朝會上壽亦用之　山堂肆考離鴻遊鵾皆曲名文選云嬰若離鵾鳴清池翼若遊鴻翔曾崖

餘響　初拍　明亘史含意未申餘響遂歇　玉海王維傳有以按樂圖示者無題識維曰此霓裳第三疊最初拍也

鳳艒　鳥語　詞林海錯隋煬帝鳳艒歌曰三月三日到江頭正見鯉魚波上遊意欲持鉤往撩取恐是蛟龍還復休鯉李也波淵也人以為詩讖也　文獻通考唐坐部伎六曲四曰鳥歌萬歲注武后時有鳥能人言萬歲

寶幛　錦園　孔帖寧王有妓寵姐美姿色善謳唱容莫能見李白侍酒戲曰聞王有寵姐善歌今酒肴醉飽羣公厭倦王何吝此女示于衆王笑謂左右曰設七寶花幛台于幛後歌之白起而謝曰雖不許見面聞其聲足矣　明楊基詩遍地錦園歌處席滿身珠壓舞時

腰

肉聲 喉轉 摭言李孝恭籍中有紅兒善肉聲羅虬作絶句百篇歸比紅詩大行于時 繁欽上魏文帝牋薛訪車子能喉轉引聲與笳同音

上清 下里 續文獻通考明永樂中樂章有上清歌下宋玉語詳前歌一

迎客 送神 山堂肆考古者宴客有迎客送客曲梁徐勉迎客曲云絲管列舞曲陳陳含聲未奏待嘉賓羅絲管陳舞席斂袖嘿唇迎上客送客曲云袖繽紛聲委咽餘曲未終高駕別爵無筭景已流空紆長袖客不留 迎神送神曲王維為魚山神女作

朝歌 夜誦 杜牧阿房宮賦朝歌夜絃 文獻通考漢武帝立樂府采詩夜誦注夜誦者其言詞或祕不可宣露故于夜中歌誦也

馬淑 上詳前一 麗雲 宋王鉺侍兒小名錄穆員稱其妓麗雲善歌聽之使人醉者醒醒者醉悲者樂樂者悲聲音能移人為工

野鷹來 天馬至

後漢劉表愛鷹常作野鷹來歌　漢武帝事詳前歌二

春波引　秋風高　纂異記徐元之於立異里居夜讀書見武士數百升自牀之西南隅於花甖上縱兵大獵又持釣於硯中之南灘樂徒奏春波引曲未終獲魴鯉鱸鱖百餘　唐明皇造詳前歌一

黃菊歌　綠珠怨　孔帖九月九日帝為黃菊歌顧左右曰安可不示韋綬即遣使持往綬遂奉和使進　朝野僉載武后時補闕喬知之有妾碧玉美而善歌舞武承嗣借教歌童納之不還知之作綠珠怨寄之

出金石　滿天地　封龍子原憲居魯環堵之室匡坐而弦歌子貢見之原憲徐步曳杖歌商頌而反聲淪于天地如出金石即莊子曾子事詳歌四曳履注

應龍篇　神鳳操　山堂肆考陳張正見作言龍未起時乃在淵底以喻君子隱居養志以待時也有翼曰應龍又曰成王時鳳凰翔舞乃作此歌言德化之感

也

野蘭成　騶虞獻 續文獻通考明永樂中朝會樂歌也詞云瑞道昌至治明萬化滋植盈八荒猗歟野蠶集我條桑載生載成以元以黄以登于明堂至治磅礴黼黻文章繅爲五采絲上補虞舜裳　同上詞云騶虞至周服至仁表天造飢不食生畜行不踐生草聖王御宸極德澤被枯槁林邑神聖初台南風化首邁遐躅前無偶啟貞符垂永久

小海唱　大清歌 山堂肆考國人痛伍子胥忠烈作小海唱　續文獻通考明成祖永樂中所作樂歌也

韋昭造　傅元詞 文獻通考吳使韋昭做漢鐃歌十二曲以述功德其名有炎精缺漢之季攄武師烏林秋風克皖城闕背德通荆州章洪德順歷數承天命元化　又曰晋武帝令傅元作短簫鐃歌二十二篇以述功德其名爲靈之祥宣受命征遼東宣輔政時運多艱景龍飛平玉衡文皇統百揆因時運惟庸蜀天序大晋承運期金靈運於穆我

皇仲春振旅夏苗田仲秋獮田
順天道唐堯元雲伯益釣竿
款乃歌
清平調唐元
稹逢春水行舟不進作款乃曲令舟子唱之以取適于道路也款乃棹歌聲　太真外傳開元中沈香亭木芍藥盛開上乘照夜白妃以步輦從詔選梨園尤者十六色李龜年以歌擅一時手奉檀板押衆樂前將欲歌之上曰賞名花對妃子焉用舊樂詞為遽命龜年持金花牋宣賜翰林學士李白立進清平樂詞三篇承旨猶若宿酲未醒因援筆賦之龜年奉詞進上命梨園弟子約畧詞調撫絲竹遂促龜年以歌妃持玻璨七寶杯酌西涼州蒲萄酒笑領歌意上因調玉笛以倚曲每曲遍將換則遲其聲以媚之
珊瑚擊
櫻桃
綻　詳王母重章注　李商隱贈歌者詩曰水晶如意玉連環下蔡城危莫破顏紅綻櫻桃含白雪斷腸聲裏唱陽
關
輕風流水
皓露秋霜　名山拾遺記洞庭山浮于水上其下金堂四百

閬玉女居之以時聞金石絲竹之音徹于山頂楚懷王時舉羣才賦詩於水湄每四仲之節王常繞山以遊宴仲春律中夾鐘乃作輕風流水之詩醼於山南時中蕤賓乃作皓露秋霜之曲故云瀟湘洞庭之樂聽者令人老

離鴻去雁　落葉吹蓬 拾遺記師涓生于衛靈公之世寫列代之樂故有四時之聲春有離鴻去雁應蘋之歌夏有朱華流金明晨焦泉之調秋有商風白雪落葉吹蓬之曲冬有凝河流陰沈雲之操

芙蓉藏曲　鸂鶒能詞 元怪錄唐元載芸輝堂前有池砌以文石中有碧芙蓉香潔菡萏偉於常者載因憑欄以觀忽聞歌聲清亮若十四五女子唱焉其曲則玉樹後庭花也載驚異莫知所在及審聽之乃芙蓉中也 續元怪錄柳歸舜自江南抵巴陵大風吹至君山下有鸚鵡數千相呼姓氏音旨清越或有唱歌詞者

幡綽嘲笑　渙之擨歈 教坊記內妓歌則黃

惟綽贊揚之兩院人歌則惟綽輒嘲笑之　集異記開元中詩人王昌齡高適王渙之齊名共詣旗亭貰酒忽有伶官十數人妙妓四輩登樓會宴奏樂昌齡等私相約曰我輩各擅詩名不自定其甲乙今觀諸伶所謳詩入歌詞多者則為優矣俄一伶唱寒雨連江夜入吳昌齡引手畫壁曰一絶句又一伶謳開篋淚沾臆適引手畫壁曰一絶句又一伶謳奉帚平明金殿開昌齡又引手畫壁曰二絶句渙之自以得名既久謂二人曰此輩皆潦倒樂官耳指諸妓中最佳者曰此子所唱如非吾詩即終身不敢與子爭衡矣因擨笑俟之須臾雙鬟發聲則黃河遠上白雲間渙之即擨歈二子曰田舍奴我豈妄哉

庭前琪樹　臺上來雲　太真外傳上皇既居南内夜闌登勤政樓烟月滿目上自歌曰庭前琪樹已堪攀塞外征人殊未還　洞冥記漢武帝建元中起騰光臺于臺上唱來雲依日之曲

薛逢歎老　郭訥言佳

山堂肆考薛逢作老去也歌曰老去也爭奈何擎酒盞唱短歌短歌未竟日已沒月映西南庭樹柯　鄧粲晉記太子洗馬郭訥嘗入洛觀妓人歌言佳石崇問其曲訥言不知崇笑曰卿不知曲那得言佳訥荅曰譬如見西施何必識其姓名然後知美

神女青呉　修容緑水

洞冥記漢武帝夕望東邊有青雲起俄見白鵠集臺之上忽變為二神女握鳳管之簫撫落霞之琴歌青呉春波之曲　洛陽伽藍記高陽王有二姬一名修容一名艷姿修容能為緑水歌

王母重章　曹娥五疊

纂異記曰田璆鄧韶元和癸巳中秋望夕為衛符卿李八百引入嵩高山羣仙畢會穆王把酒請王母歌以珊瑚鈎擊盤而歌曰勸君酒為君悲且吟自從頻見市朝改無復瑶池宴樂心王母持杯穆天子歌曰奉君酒休數市朝非早知無復瑶池興悔駕驊騮草草歸王母又重歌以酬曰一曲笙歌瑶水濵曾留逸足駐征輪人間

甲子周千歲靈境杯觴初一廵玉兔銀河終不夜奇花好樹鎮常春悄知穆滿饒詞句歌向俗流疑誤人　集異記曰唐蔣琛於霅溪太湖設網罟以給食一夕風雨晦冥乃霅溪松江諸神競會川瀆諸長悉皆應名朱絃雅張清管徐奏曹娥唱怨江波凡五疊琛記其三曰悲風淅淅兮波綿綿蘆花萬里兮凝蒼烟虬螭窟宅兮淵且元排波疊浪兮沈我天所覆不全兮身寧全溢眸恨血兮徒漣漣誓將柔荑抉鋸牙之喙空水府而藏其腥涎青娥翠黛沈沈江壖碧雲斜月兮空嬋娟吞聲飲恨兮語無力徒揚哀怨兮空嬋娟歌竟四坐慘容

奇木連理　瑞粟呈祥　玉海明道二年太后朝享有奇木連理之曲　又曰紹興十五年正旦朝會有瑞粟呈祥之曲

數米嘉榮　稱康伯可　事文類聚劉禹錫贈米嘉榮詩曰唱得涼州意外聲後人惟數米嘉榮如今後輩輕前輩好染髭鬚事後生　山堂肆考紹興中上元節康伯

可應制作瑞鶴仙為高宗稱賞宣賜甚厚

執笏以教　刻伎令歌　孔帖宋懸為連州參軍判史聞其善歌使教婢日執笏簾外唱吟自如張鷟朝野僉載曰洛州殷文亮性巧刻木伎女唱歌吹笙皆能應節

中矩中鈎　聽風聽水　禮記詳前歌一詩話歐陽公歸田錄論王建霓裳詞弟子部中留一曲聽風聽水作霓裳以不曉聽風聽水之義為恨予覩唐人西域記龜茲國王與臣庶知樂者于泰山間聽風聽水之聲均節成音後翻入中國如伊州甘州涼州皆龜茲境也此說近之

市鹽得譜　錫宴進詞　江隣幾雜志始教坊家人市鹽得一曲譜於角子中翻之遂名曲曰烏鹽角　元人月泉吟社詩山歌聒耳烏鹽角村酒柔情玉練槌　又曰宣和中上元錫宴左丞范致虛進滿庭芳慢一闋上俯同其韻賜之

龍馬來庭　慶雲成彩　續文獻通考明永樂

中樂歌也龍馬詞云天之駟龍之媒產大宛徼渥洼追流星舞天街汗流赤沁九垓歴閶闔覲玉臺西風十二閑爭稱龍馬來蹴踏五雲暖神光夜昭回軼蕩蕩天門開　慶雲詞云德動天鑒慶雲呈祥紛為華蓋散為天章郁郁紛紛㸌㸌茫茫映日烜彩隨風飛揚昭回麗河漢覆幬彌下方神聖揚清芬溥暢昭回光

一聲燭跋　再闋雞號明亘史曰佳色亭雅集一聲而燭跋再闋而雞號合陰陽之和盡東南之美

持板踏踏　連袂于于續文獻通考有藍采和者持大拍板長三尺餘歌於市曰踏踏歌藍采和人生能幾何紅顏三春樹流年一擲梭古人混混去不返今人紛紛來更多朝騎龍鳳遊碧落暮看桑田生白波長景凝輝在煙際金銀宮闕高嵯峩歌詞多率爾而作皆神仙意　即元魯山事詳歌

一遺山出新意　康夫去陳俗元元好問樂府不用古題新意特出

歌謠慷慨扶幽并之氣
樂府引曰楊惠夫力去陳俗而縱其辨博　明李東陽擬古

歌四

原麥秀 史記箕子朝周過殷故墟感宮室毀壞生禾黍作麥秀之歌曰麥秀漸漸兮禾黍油油

采薇 又曰武王克殷伯夷叔齊恥之義不食周粟隱于首陽山采薇而食之及餓且死作歌其辭曰登彼西山兮采其薇矣以暴易暴兮不知其非矣神農虞夏忽焉沒兮我安適歸矣吁嗟徂兮命之衰矣

好歌 毛詩蘀公刺暴作此好歌

貴上 禮記郊特牲云歌者在上匏竹在下貴人聲也

繼聲 善歌者使人繼其聲

曳杖 禮記孔子早作負手曳杖逍遥于門歌曰太山其頹乎梁木其壞乎哲人其萎乎

曳屣 莊子曾子居衛捉襟而肘見納屨而踵決曳屣而歌商頌聲滿天地若出金石

情哀而歌子思云情哀而歌歌弗信也其絃則是其聲則非也　心喜欲歌詳上　德之言何休公羊注曰歌者德之言也舞者德之容也　若何之歌又云采葛越之婦人傷越王用心之苦乃作若何之歌　臨風浩歌楚詞九歌云與女沐兮咸池晞女髮兮陽之阿望美人兮未來臨風怳兮浩歌　采芝崔琦四皓頌云昔有南山四皓者蓋甪里先生綺里季夏黃公東園公是也秦世道滅德消坑黜儒術于是乃退而作歌曰漠漠商洛深谷逶迤曄曄紫芝可以療飢皇虞邈遠吾將安歸駟馬高蓋其憂甚大富貴而畏人不如貧賤而輕世　楚歌史記留侯傳上欲易太子留侯招四皓羽翼之上名戚夫人曰吕后真而主矣戚夫人泣上曰為我楚舞我為若楚歌歌曰鴻鵠高飛一舉千里羽翮已就横絶四海横絶四海當可奈何雖有矰繳尚安所施　玉簡漢武內傳西王母歌

玉蔺之曲

玉昭又云上元夫人歌玉昭

藻歌武帝

采菱詳歌一

悲歌說苑孫息學悲歌引琴作鄭衛之音靈公大感故作衛公之曲歌而和之

口之言白虎通樂所以必歌者何夫歌者口之言之也中心喜樂口欲歌之

同聲漢張衡作

南歌張衡南都賦曰齊僮唱兮列趙女坐南歌兮起鄭舞白鶴飛兮繭曳緒修袖繚繞而滿庭羅襪躡蹀而容與

雅歌謝承後漢書祭遵為將取士皆用儒術對酒設樂必雅歌投壺

盼風長歌劉楨魯都賦和顏揚眸盼風長歌

東歌左思吳都賦幸乎館娃之宮張女樂而娛羣臣發東歌操南音胤陽阿詠韎任荊艷楚舞吳歈越吟翕習容裔靡靡愔愔又傅元琵琶賦云吹西笛兮冗東歌

抗聲杜預七規抗清聲而長歌振輕裾而縈舞

抗音潘岳閒居賦云浮杯樂飲絲竹駢羅頓足起舞抗音高歌

妍弄潛移見袁山松歌賦　清弄諧密劉敬叔異苑乘磯山下臨清川昔有漁父宿于川畔夜聞水中有絃歌之音宮商和暢清弄諧密

增鷓歌山堂肆考　點絳唇江淹詠美人春遊詩白雲凝瓊貌明珠點絳唇後世詞名本此

法歌詳前一　鏡歌明皇

謫仙怨劉談錄明皇幸蜀妃子既死一日登高望秦川謂高力士曰吾聽張九齡言不至於此遣使祭之吹笛為曲號曰謫仙怨

河滿子唐武宗孟才人善歌每於御前歌河滿子一曲聲調悽切聞者莫不涕零

山鷓鴣李白云雪夜對酒客有唱鷓鴣者因作詩曰客有桂陽至能吟山鷓鴣

踏莎行韓翃詩踏莎行草過春溪詞名踏莎行本此

歌珠唐嚴尚書詩歌喉一串珠又羅鄴詩更吐歌珠宴庾樓

哀轉歷歷李新聲邯鄲人李嚴女也太和中張谷納之長大妍麗能

傳故都聲哀轉歷歷雅為谷所愛目曰新聲

六么 詩餘云六么催拍盞頻傳六么曲名

夜警晨嚴 玉海宋乾德中和峴言郊祀有夜警晨嚴六州十二時及鼓吹迴仗時駕前導引三曲望撰樂章肄習從之

振容歌 又曰景祐二年八月辛酉御製警嚴曲名曰振容歌

崔端十二篇 又曰宋鐃歌崔端詩十二篇太祖師次陳橋天命人情不謀自至為聖皇武拔澤潞為真人翔代揚州為茫茫茫青齊收湖南為湖湖之陽荊南奉表歸為荊州平蜀降為蜀蜀之巇俘嶺南為猛虎攫江南平為震雷薄吳漳泉納土為葛藟親征河東為倚太行吳越舉地歸不以師為大明行天衢親征次澶淵射殺撻覽為澶淵迴

禁中度曲 又曰仁宗洞曉音律每禁中度曲出以賜教坊或命教坊擬進凡五十四曲朝廷多用之

二十聲為一曲 又曰皇祐中有事明堂內出御擬明堂樂八曲以君臣民事物

配爲五音凡二十聲為一曲

聽詞知醇質之風 大定十三年上御睿思殿命歌者歌女直詞顧謂皇太子曰朕思先朝所行之事未嘗暫忘故聽此詞者亦欲令汝等知醇質之風

歌本曲 又曰大定二十五年幸上京宴宗室于皇武殿上諭之曰昔漢高祖過故鄉與父老歡飲擊筑而歌令天下一統朕巡幸至此何不樂飲于是歌本曲道祖宗創業艱難及所以繼述之意

削浪沙 又曰遼四裔樂有大曲小曲削浪沙小曲中之一也

和平廣大 又曰明洪武初令天下舉博通古今之士命與陶凱等同製樂章使協音律者歌之謂侍臣曰禮以尊敬樂以宣和不敬不和何以為治今所製樂章頌協音律有和平廣大之意

和緩壯烈舒長 又曰洪武初年定朝會宴享樂舞之數九奏樂曲前三奏和緩中四奏壯烈後二奏舒長

蜚吳堯羊 明宋新吳歌記曰近世樂理既失俗

工以牽合為奇書史經傳皆被之管絃影響依稀轉相附和假令不待協音而皆可入奏則古之斐矣堯羊直亞崇語矣

歌音猶告朔人曰唐初之詩諸公以入唱為高自宋代以詞興而歌詩之法廢金元以北九宮興而歌詞之法廢元迄我朝以南曲興而北曲廢譬之于禮諸體猶羊而歌音猶告朔也廢告朔而供羊不可謂禮廢歌音而存體不可謂樂

詞家商李又曰南北之曲一失宮商便屬別調斯真詞家之商李騷壇之獄律

歌五

詩原梁孝元帝詠歌詩曰汗輕紅粉濕坐久翠眉愁傳聲入鐘磬餘轉雜箜篌　劉孝綽和詠歌人偏得日照

詩曰獨明花裏翠偏光粉上津屢將歌罷扇迴拂影中塵　北齊劉逖清歌發詩曰扇中通慢臉曲裏奏陽春久應迷座客何啻起梁塵　陳周弘正詠歌人偏得日照詩曰斜光入丹扇的的最分明欲持照彫拱仍作繞梁聲　周庾信聽歌詩曰協律新教罷河陽始學歸但令聞一曲餘聲三日飛　增唐于武陵王將軍宅夜聽歌曰朱檻滿明月美人歌落梅忽驚塵起處疑有鳳飛來一曲聽初徹幾年愁暫開東南正雲雨不得見陽臺

劉禹錫與歌者何戡詩曰二十餘年別帝京重聞天樂不勝情舊人惟有何戡在更與殷勤唱渭城　又與歌童田順郎曰天上能歌御史娘花前月底奉君王九重深處無人見分付新聲與順郎　鄭谷席上贈歌者詩曰花木樓臺近九衢清歌一曲倒金壺座中亦有江南客莫向春風唱鷓鴣　宋蔡襄夢中贈歌者詩曰綽約新嬌生眼底侵巡舊事上眉尖問君別後情多少得似春潮夜夜添　金趙文昌歌扇詩曰媚娘巧作貫珠

咲畫扇團圓半掩羞唱到春山小顰處一輪明月為花愁　元宋无席上贈歌者詩曰十疋吳綾賞永新一聲歌歇杏梁塵家徒四壁門如水那得明珠換美人　元好問聞歌懷京師舊遊曰樓前誰唱緑腰催千里梁園首重回記得杜家亭子上信之欽用共聽來　明高啟隔簾聞歌曰葉逐散聲飛湘雲隔妓衣誰能偷卷看認是小叢非　楊基隔簾聽歌曰低處取多情聲遲拍轉停坐中腸亦斷況乃隔簾聽　張羽席上聞歌妓曰艷

色傾前席髙歌度遠榼羞多時掩面嬌重未成聲淺按
紅牙拍輕和寳鈿箏周郎知誤處衆裏最多情
賦原衣山松歌賦曰朱唇不啓皓齒不離清氣不䡨妍
弄潛移或似停而不留或如疾而不馳　楊師道聽歌
管賦曰爾乃闢飛閣之臨空望雕梁之架虹奏東成之
妙曲命南荆之結風莊華艷於朝日長袖曳於芳叢度
參差以儀鳳響颼飀以驚鴻伊小臣之庸瑣預恩私之
嘉宴聞仙管於帝臺聽鈞天於蘭殿悵崦嵫之易晩惜

宫羽之難遍撫長笛而多慚覽洞簫而興怨徒隷齒於羣龍信庸音其已薦　謝偃聽歌賦曰于時日下梧宫陰清竹殿羣雲始落光風初扇餘霞未歛殘虹猶見玉輦既陳蘭肴乃薦登高閣以騁目臨曲池而遊眄于是徵趙女命齊倡動瓔佩出蘭房横寶釵而耀首覩鉛華而飾妝低翠蛾而歛色睇横波而流光聲欲抽而含態氣未理而騰芳乍綿連以爛漫時頓挫而抑揚始析宫而合徵終分角而和商掩餘姿于彫扇散輕塵于畫梁

若夫振幽蘭飛激楚俯仰艷逸顧盼容與故其繁會也類春禽振響而流變其微引也若秋蟬輕吟而曳緒似將絶而更連疑欲止而復舉短不可續長不可去延促合度舒縱有所聽之者慮蕩而憂忘聞之者意悅而情抒歌未終君王乃喟然歎曰夫樂者所以通神明節情欲和天地調風俗覩往括之遺風鑒前賢之輕躅莫不治亂斯在興亡攸屬是故聖人以為深誡君子以之自勗

增唐閻伯璵歌賦曰或曲或止如隊如抗盡或可

續應而不匱來無悠往去有遺意篠乎靡靡似浮絲以為緒聽乎纍纍若貫珠之為隧于是載賡載揚顠思擾句引韻下散沿源上溯若寒雲凝于沙漠秋風起於燕路情慷慨而為霜氣氤氲而掩露　又歌響遏行雲賦曰歌者噬嗑其顣吮吐塤箎氣調萬象口運四時奏羽商而寒光冽冽動角徵而春光熈熈一成而芳氣初振風篁木韻彼雲尚徘徊希微出入無依若往未定將行不飛再成而逸思奔北正聲寥亮彼雲漸應曲往來從

風下上三成而充塞人寰洋溢無間在水徧水在山滿
山彼雲忽應聲赴節雷奔霧集前者山立後者山岌力
大不可以動搖噫氣不可以噓吸風北不北風東不東
輪囷杳影泱漭長空及其調苦聲切歌長意深天乎有
耳雲也無心果凝影而不散為歌者之知音　劉隲著
歌如貫珠賦曰聞赤水兮虛瑩異滄海兮孤圓動白雲
之聲初疑剖蚌度元雲之曲終類投泉　元稹前題賦
曰原夫以節為珠以聲為緯漸杳杳而無極以多多而

益貴悠揚綠水討合浦之同歸繚繞青雲環五星以一
氣望明月而宛轉感潛蛟之歔欷若非象煞乘之珍安
能忘在齊之味其始也長言邐迤度曲纏綿吟斷章而
離離若間引妙轉而一一皆圓小大雖倫離朱視之而
不見唱和相續師乙美之而謂連當其拂樹彌長淩風
乍直意出彈者與高音而臻極及夫屬思潛繁因聲屢
有想無脛者隨節促而奔走以洞徹為精英比瑕玼於
能否次第其韻且殷勤於士衜之文上下其音謂低昂

於遊女之手

牋原魏繁欽與太子牋曰都尉薛訪車子年始十四能轉喉引聲與笳同音乃知天壤之所生誠有自然之妙物潛氣内轉哀音外激大不抗越細不幽散聲悲舊笳曲美常均及與黄門鼓吹温胡迭唱迭和喉所發音無不響應遺聲抑揚不可勝窮曁其清激悲響雜以怨慕詠北狄之遐征奏胡馬之長思是時凉風拂衽背山臨溪莫不泫泣隕涕悲懷慷慨竊惟聖體兼愛好奇是以

先白　魏文帝荅曰披書歡笑不能自勝奇才妙伎何其善也頃守土孫世有女曰瑣年始九歲夢與神通寤而悲吟哀聲激切涉歷六載于今十五近者督將具以狀聞是日博延衆賢遂奏名倡曲極數彈歡情未逞乃令從官引内世女須臾而至厥狀甚美素顏元髮皓齒丹唇詳而問之云善歌舞於是提袂徐進揚蛾微眺芳聲清激逸足横集然後循容飾妝改曲變度斯可謂聲協鍾石氣應風律令之妙舞莫巧於絳樹清歌莫善於

宋鵩豈能上亂靈祇下變庶物漂悠風雲橫厲無方若斯也哉固非車子喉囀長吟所能逮也吾練色知聲雅應此選謹卜良日納之閑房

啓原梁沈約謝齊竟陵王示永明樂歌啟曰鳳綵鸞章霞鮮錦縟覩寶河宗未必比麗觀樂帝所遠有慙德雖日月在天理絶稱咏而徘徊光景不能自息

序增唐柳宗元鐃歌鼓吹曲序曰漢魏以來代有鐃歌鼓吹詞惟唐獨無有太常鼓吹有戎樂詞獨不列今考

漢曲十二篇魏曲十四篇晉曲十六篇漢歌詞不明紀
功德魏晉歌功德具臣竊取魏晉義用漢篇數為唐鐃
歌鼓吹曲紀高祖太宗功能之神奇因以知取天下之
勤勞每有戎事治兵振旅幸歌臣詞以為容
記增明宋新吳歌記曰吳歌自古絕唱乙未孟夏返道
姑胥蒼頭七八輩皆善吳歌因以酒誘之迭歌五六百
首其叙事陳情寓言布景摘天地之短長測風月之淺
深狀鳥奮而議魚潛惜草明而商花吐夢寐不能議幻

鬼神無所伸靈皆丈人騷士嚙指斷鬚而不得者乃女紅田畯以無心得之于口吻之間豈非天地之元聲匹夫匹婦所與能者乎

御定淵鑑類函卷一百八十五